

Reflexión pasantía de investigación, desarrollada en el Centro de Estudios e Investigaciones Rurales CEIR, de la Universidad de La Salle, sede Bogotá, en el segundo semestre de 2023

Alianza Universidad de La Salle – Agrosolidaria Socotá para el fortalecimiento de la experiencia “Circuitos solidarios agrosolidarios en la cuenca media del río Chicamocha, como prácticas innovadoras de la economía circular” mediante el fomento y visibilización de la identidad cultural de los productores de trigo. Proyecto ganador: Concurso Minciencias a ciencia cierta 2022.

Pasantía doctoral por:
Edgar Villamizar Portilla, edgarvillamizar@uninorte.edu.co.

Tutora: Mariluz Nova-Laverde, mnova@unisalle.edu.co
Docente FEEDS
Centro de Estudios e Investigaciones Rurales
27/09/2024

Para llegar a esta reflexión, debo decir que el vínculo que me une actualmente con el CEIR, nace desde el momento en que encontré un Centro de investigación universitaria donde podía proponer mis ideas como soporte a sus investigaciones y así mismo recibir capacitación para el fortalecimiento de mi trabajo doctoral.

Reconociendo la trayectoria en procesos de investigación del Centro de Estudios e Investigaciones Rurales CEIR, de la Universidad de La Salle, se planteó una práctica recíproca de investigación, en torno al conocimiento de lo rural y recuperación de memoria, que fortificaron los conceptos del proyecto de investigación doctoral, “Narrativas Audiovisuales. Ruralidades no contadas...”, compartiendo aportes y reflexiones pertinentes para el trabajo sobre las memorias rurales, especialmente en conceptos, modelos, capacitación y elaboración de productos comunicativos

participativos con la comunidad, que les permitió narrarse en sus propios términos.

Se creó un aprendizaje mutuo con aportes teóricos en lo rural, memoria y metodologías, soportadas por la Investigación Acción Participativa (IAP) y la construcción de narrativas representativas, que permitieron forjar espacios de reflexión en torno a la recuperación de la memoria social y cultural del municipio.

En mi estudio, mi compromiso se enfocó en desarrollar un proceso de investigación acción participativa para la reconstrucción de memorias rurales, que permitiera empoderar a los habitantes de la vereda, con herramientas de investigación y comunicación para la exploración, documentación y divulgación de su memoria colectiva.

Este recorrido histórico nos invitó a replantearnos nuestras percepciones sobre lo rural y a valorar su importancia en la

construcción de la memoria y la identidad de la ciudad, abriéndonos a una visión más inclusiva y enriquecedora de nuestra historia común, donde las ruralidades ocupan un lugar central en el tejido social y cultural.

Al explorar y documentar las experiencias, tradiciones y saberes de las comunidades rurales, se creó un espacio para la reflexión crítica y la revalorización de su papel en la historia y el presente de la localidad. Estas narrativas alternativas no niegan la realidad de los desafíos que enfrenta lo rural, como la migración hacia las ciudades o la pérdida de prácticas tradicionales, pero tampoco reducen su importancia a meras reliquias del pasado.

Por el contrario, al reconocer la vitalidad y la resistencia de las comunidades rurales, se presentan alternativas para construir puentes de entendimiento y colaboración entre lo rural y lo urbano. Esta interconexión no solo enriquece la vida cultural y social de la ciudad, sino que también promueve la sostenibilidad ambiental y la justicia social.

La construcción de estas narrativas alternativas sobre la ruralidad no solo es un ejercicio de memoria histórica, sino también un acto de empoderamiento y reconocimiento de las comunidades agrarias como agentes activos en la construcción de la ciudad. Por eso desde la Comunicación para el cambio social (CCS), se afrontan los imaginarios dominantes y se reivindica la importancia de lo rural, al abrir la posibilidad de construir una ciudad más

inclusiva, resiliente y solidaria, donde todas sus voces y experiencias sean valoradas y celebradas.

Es fundamental reconocer que el verdadero cambio no solo radica en visibilizar las experiencias y memorias rurales, sino también en otorgar poder a las propias comunidades para que sean ellas quienes construyan sus narrativas desde sus propios términos y perspectivas.

Este enfoque de abajo hacia arriba garantiza una representación auténtica y respetuosa de sus historias, evitando la apropiación o la distorsión de sus voces por parte de actores externos.

Este proyecto representa un ejemplo valioso de cómo la investigación en CCS puede promover el cambio social y la reconstrucción de la memoria colectiva desde una perspectiva comunitaria.

Empoderar a las comunidades rurales implica proporcionarles las herramientas necesarias para que se conviertan en narradores de su propia historia, fortaleciendo su capacidad de expresión y organización. Esto no solo fomenta un sentido de pertenencia y orgullo en su identidad cultural, sino que también promueve la autodeterminación y la autonomía en la toma de decisiones que afectan sus vidas y entornos.

Esta investigación se posiciona como una contribución significativa para los estudios de memoria rural, proporcionando herramientas teóricas y metodológicas que

enriquecen el campo de la comunicación, las ciencias sociales y las humanidades.

La metodología empleada, basada en la Investigación Acción Participativa (IAP), ofrece un enfoque novedoso para documentar y comprender las memorias colectivas desde una perspectiva inclusiva y participativa, promoviendo la deconstrucción de narrativas tradicionales y facilitando la reflexión crítica sobre el pasado y presente de las comunidades rurales.

La participación activa de la comunidad en la investigación no solo fortalece el tejido social, sino que también promueve un diálogo constructivo y la cohesión social, facilitando la transformación de modos de convivencia y la recuperación de valores tradicionales. Su éxito radica en su capacidad para documentar y exteriorizar las memorias rurales, sirviendo como un modelo piloto replicable en otras veredas de la ciudad y en contextos similares.

Además, ofrece un aporte metodológico significativo para la comunicación para el cambio social, permitiendo la planificación de rutas académicas para la construcción de narrativas participativas con poblaciones marginadas.

En resumen, el empoderamiento de las comunidades rurales para que sean ellas quienes construyan sus narrativas es un paso crucial hacia la construcción de una sociedad más justa, inclusiva y solidaria.

Al reconocer y celebrar la diversidad de voces y experiencias, podemos avanzar

hacia una ciudad y una sociedad donde todas las personas, independientemente de su origen o ubicación geográfica, puedan contribuir plenamente a los estudios de las memorias rurales.

Como en este caso donde en mi estancia, se trabajó con un grupo facilitador que pertenece al proyecto: Min ciencias y Agrosolidaria Socotá, para que ellos mismos y miembros de la Asociación, crearan sus propios contenidos comunicativos con la comunidad y luego publicados en las redes sociales y grupos de WhatsApp que ellos manejan.

Los primeros contactos que se realizaron con los habitantes que lideran estas investigaciones, se centraron en la creación de un grupo motor que se pudiera encargar de entender, aplicar y socializar el proceso que se deseaba realizar.

En un primer encuentro se socializó el proceso de la IAP, los instrumentos del diseño metodológico propuesto, para realizar el proceso en la recuperación de su memoria local.

Se les capacitó en producción audiovisual, y gramática de la imagen, teniendo como resultado dos producciones audiovisuales.

Uno sobre la experiencia Circuitos agrosolidarios, en la visibilización de la identidad cultural de los productores del trigo y otro sobre el segundo encuentro trigo, pan y tradición molinera. Soberanía alimentaria y agricultura campesina. Piezas audiovisuales que documentan la tradición

en la siembra, producción y comercialización del trigo en Socotá.

También se les capacitó en el proceso de reconstrucción de memoria visual, a partir de la aplicación de instrumentos metodológicos como el álbum fotográfico, la colecta iconográfica y la fotografía descriptiva, para el levantamiento de la información, en torno a los archivos visuales, con miras a la recopilación y documentación de estos registros que se encuentran en la comunidad, para su posterior clasificación y codificación, en la conformación de la memoria visual de Socotá.

Así mismo, con ese grupo se trabajó en la búsqueda de las fuentes documentales vivas, los contactos con quienes tenían el conocimiento y acercamiento hacia esas personas.

Entre los investigadores locales y el facilitador, se definieron los pasos en función al tema y los objetivos de la investigación, en la revisión y reflexión-acción continúa.

Se establecieron rutas y acuerdos para definir con ellos las temáticas a abordar, al igual que los instrumentos a utilizar a partir de un diálogo de saberes.

Sentido de la comunicación para el cambio social como escenario participativo para

contar y contarse desde sus propias vivencias.

El proceso ya ofreció sus resultados y se realizó un video que documenta los logros alcanzados en la primera fase de recolección de fuentes informativas y material fotográfico, sobre la memoria rural de Socotá.

En eso diferentes momentos adquirí mayor conocimiento sobre el proceso investigativo, en su abordaje, su aplicación y en fomentar los espacios participativos para la gente.

El factor tiempo sigue mostrando que los procesos de IAP y recuperación de memorias sociales, requieren de cronogramas más extenso, para que los resultados en torno a la integración y recuperación de la información, se realicen de manera más precisa y completa.

La experiencia investigativa para mí fue muy enriquecedora, porque pude comprender otros contextos campesinos similares a mi propia localidad en torno a la tradición del trigo y sobre todo poder establecer lazos de apoyo interinstitucionales, entre la Universidad de la Salle, del Norte y la Universidad de Pamplona.

Altamente agradecido por todo el apoyo brindado.

Edgar Villamizar Portilla.

Anexo de producciones.



Edgar Villamizar Portilla

23 de octubre de 2023 · 🌐



https://www.facebook.com/edgar.v.portilla/videos/1339849013298013?locale=es_LA

Videos hechos en la pasantía en torno a la historia del trigo. Socotá.