UNIVERSIDAD DE LA SALLE

VICERRECTORÍA ACADÉMICA
Dirección de Currículo, Pedagogía y Evaluación
Oferta formativa para el estudiantado 2021

Centro de Lectura, Escritura y Oralidad
CLEO

Nombre del curso: **Escritura creativa: "Apuntes sobre el arte de escribir relatos"**

Nombre del docente responsable: **Henry Alexander Gómez**

Intensidad horaria: **48 horas**
Número de horas de acompañamiento directo del docente: **12 horas**
Número de horas de trabajo independiente: **36 horas**
Modalidad: **Virtual**
Fecha de inicio: **30 de agosto de 2021**
Fecha de cierre: **4 de octubre de 2021**
Lugar de realización: **Cisco Webex**

Público objetivo: Estudiantes de pregrado de La Universidad de La Salle con interés particular en la escritura creativa.

Propósito del curso: Realizar un curso virtual de escritura creativa con el género de cuento, que brinde a los estudiantes las reflexiones, conceptos y herramientas básicas para ejercer esta práctica.

Objetivos específicos

- ✓ Iniciar un proceso de sensibilización y orientación literaria con el género del cuento.
- ✓ Identificar algunos de los principales autores dentro la historia y tradición del cuento.
- ✓ Orientar a los estudiantes en la identificación de algunas estéticas, escuelas, características del lenguaje, asociadas al género de la narrativa y los distintos autores o movimientos a tratar dentro el curso.
- ✓ A partir de diferentes técnicas narrativas inscritas dentro de las temáticas a tratar en cada una de las sesiones del curso, encontrar puentes de observación del mundo cercano y reflexionar sobre nuestra identidad latinoamericana a partir de la escritura.

Justificación:

Este es un curso que abre la Línea de Promoción de Lectura, Escritura y Oralidad en donde estudiantes de pregrado de la Universidad La Salle, que tengan interés en la escritura creativa, tendrán la oportunidad de reflexionar sobre el oficio y así descubrir y aplicar distintas herramientas para escribir cuento o relato corto.

Dentro del mundo cultural y académico, algunas personas tienen un interés particular en la escritura, ya sea para dar cuenta de su realidad inmediata, ya sea para comprender o ficcionalizar un mundo o simplemente darle rienda suelta a su imaginación. Este es un espacio para concretar estos intereses. Se trata de darle apertura a un lugar agradable, reflexivo y propicio para incurrir en ese milenario arte de contar historias.

Un gran cuento ofrece una buena historia, una anécdota, una sucesión de hechos cautivantes. No obstante, el buen cuento puede también dejar de ofrecer una buena historia, una anécdota relevante, etc. Se buscarán ejemplos con escritores y cuentos que tiene maneras particulares de narrar, analizando y encontrando herramientas que contribuyan al arte de narrar y así empezar a consolidar un estilo. La formación del creador literario pasa necesariamente por el reconocimiento de la herencia literaria. Este espacio propone un recorrido por algunos autores y obras de la narrativa universal que constituyen hitos y han contribuido a la transformación del género. Uno de los propósitos de este curso es propiciar el aprendizaje de la lectura desde la mirada del escritor, a partir del desmontaje de los textos.

El estilo de un narrador se somete a diversos factores. Este se va forjando con la constancia y el asiduo ejercicio. No se puede aprender a escribir de la nada, la lectura es un ejercicio fundamental. El estilo también se amolda y potencia frente a esta dupla de lectura-escritura. Todo ejercicio escritural debe estar enfocado a dominar todos los efectos, las condiciones, las formas narrativas con las cuales el escritor podrá ir jugando y haciendo a su gusto un uso apropiado de la inventiva. Cuando hay conciencia de ello, el escritor domina sus recursos narrativos y reconoce su estilo.

Edgar Allan Poe, Julio Cortázar, Katherine Mansfield, Horacio Quiroga, Clarice Lispector, Ernest Hemingway, Felisberto Hernández, Patricia Highsmith y otros grandes escritores y escritoras, referentes del cuento universal, serán nuestros autores a tratar en el curso.

Conocimientos a desarrollar:

- ✓ Empieza a reconocer la historia y la tradición del cuento, identificando algunos de sus principales autores y movimientos.
- ✓ Identifica algunas estéticas, escuelas, características del lenguaje, en las diferentes líneas discursivas de la narrativa, o en los distintos autores o movimientos tratados en el curso.
- ✓ Entiende que la narrativa contemporánea se escribe desde diversos ángulos y ópticas, temáticas y formas, que existe una estética del género y es posible reflexionarlo desde distintas problemáticas.
- ✓ Identifica los elementos básicos de la pentafonía narrativa (creación de personajes, tipos de narrador, punto de vista, el diálogo, la descripción).

Habilidades a desarrollar:

- ✓ Reconoce y apropia los elementos de la pentafonía narrativa para la construcción de sus propias historias.
- ✓ Identifica algunas estructuras del relato corto y le es posible apropiarlas para la escritura de sus relatos.
- ✓ Es capaz de escribir cuentos cada vez más complejos desde una continua reflexión estética.

Temáticas del curso:

En este curso nos centraremos en reflexionar sobre los componentes de lo que el maestro Isaías Peña ha denominado la “Pentafonía Narrativa”: creación de personajes, tipos de narrador, punto de vista, el diálogo, la descripción. Al mismo tiempo, se estará entendiendo diversos subgéneros del cuento como el fantástico, el policial, el cuento de terror, entreviendo sus características y estructuras narrativas, realizando diferentes ejercicios de escritura narrativa que permitan abordar y empezar a dominar estas herramientas y estéticas literarias.

Opción(es) metodológica:

La metodología de cada sesión sincrónica será la siguiente:

1. Revisión de ejercicios realizados asincrónicamente por los participantes durante la semana.
2. Abordaje del tema considerado en la planeación, exposición, explicaciones, discusiones y lectura de algunos textos claves.
3. Ejercicio corto de escritura para realizar durante la sesión a partir de los tópicos tratados.
4. Se dejará un ejercicio para realizar asincrónicamente durante la semana.
5. De igual manera, se dejarán lecturas de relatos para leer, cada semana, así como algunos textos breves de corte “teórico” sobre la escritura creativa y las diferentes herramientas que serán parte del trabajo individual y asincrónico.
6. Se utilizarán ayudas audiovisuales, con el ánimo de fortalecer el abordaje de ciertas escuelas literarias y ampliar los conceptos a tratar en el curso.

El trabajo asincrónico será el ir realizando los diferentes ejercicios planteados en las sesiones, el hacer las lecturas propuestas y el escribir el producto final que consiste en escribir un cuento o relato corto.

Cronograma y actividades:

Fecha	Actividad	Producto esperado	Criterios de evaluación
Día 1	**Presentación del programa: ¿Qué es el cuento?** Este día se realizará una introducción al género de la narrativa corta. Introducción a la minificción y el cuento corto. Lectura de algunos cuentos de Ana María Shua, José Emilio Pacheco, Ramón Gómez de la Serna.	**Ejercicio de escritura:** consiste en escribir un relato corto partiendo del concepto del intertexto, trabajado por la mayoría de autores que asumen la minificción.	Asistencia a las seis sesiones sincrónicas: **10%** Ejercicios de escritura de cada sesión: **40%**
Día 2	**La creación de personajes.** Aspectos formales. Lectura y análisis de “El árbol” de María Luisa Bombal y “La mujer más pequeña del mundo” de Clarice Lispector.	**Ejercicio de escritura:** realizar una ficha técnica o biográfica de un personaje.	
Día 3	**Apuntes sobre la descripción.** Descripción en bloque, alterna y descripción que narra.	**Ejercicio de escritura:** se realizará un ejercicio de escritura que consiste en hacer un relato corto que no contenga verbos, sólo descripción, pero en	

		la cual se narre una historia.	
Día 4	**El uso del diálogo en la escritura**. Diálogo clásico y no convencional. Lectura y análisis de los cuentos “Vamos a matar lo gatitos” de Álvaro Cepeda Samudio y “Un día perfecto para el pez plátano” de Salinger.	**Ejercicio de escritura:** este consiste en escribir un relato corto que contenga únicamente diálogo.	
Día 5	**Tipos de narrador.** Narrador omnisciente, Narrador testigo, Narrador protagonista, Narrador equisciente, Narrador deficiente, Enfoque narrativo múltiple. El uso de lenguaje en los estados narrativos.	**Ejercicio de escritura:** este consiste en escribir una narración corta, una situación en la que entrarán varios personajes. Luego, esta narración será escrita desde el punto de vista de cada uno de los personajes.	
Día 6	**Punto de vista y perspectiva en el ejercicio narrativo.** Lectura de algunos ejercicios sobre el punto de vista y del cuento: “Una carrera especial” de Andrés Mauricio Muñoz.	**Revisión de textos:** Individualmente los estudiantes presentan su cuento final.	Relato final: **50%**

Bibliografía empleada:

- Peña Gutiérrez, I. (2010). *El universo de la creación narrativa*. Bogotá: Ediciones El Huaco.
- Moreno Duran, R. H. (1988) *De la barbarie a la imaginación*. Bogotá: Tercer Mundo Ed.
- Morabito, F. (2014). *El idioma materno*. Buenos aires: Gog & Magog Ediciones.
- King, S. (2001). *Mientras escribo*. Barcelona: Plaza y Janés.
- Hemingway, E. (1989). *Sobre el oficio de escribir*. México: Publigrafics, S. A.

Bibliografía recomendada:

- Benjamin, W. (1970). “El narrador”. En: *Sobre el programa de la filosofía futura y otros ensayos.* Caracas: Monte Ávila.
- Carver, R. (1997) *La vida de mi padre, cinco ensayos y una meditación*. Bogotá: Editorial Norma.
- Coetzee, J. M. (2009) *Mecanismos internos*. Barcelona: Random House Mondadori,
- Lovecraft, H. P. (2002) *El horror en la literatura*. Madrid: Editorial Alianza.

Producto(s) o evidencias:

Producto 1: Ejercicios de escritura **Fecha de entrega:** se entrega el ejercicio en cada sesión
Producto final: Cuento o relato final **Fecha de entrega:** Última sesión (4 de octubre de 2021)

Observaciones o requerimientos especiales:

Computador con acceso a internet.
Acceso a plataforma de comunicación y colaboración: Cisco Webex.
Material bibliográfico.

Perfil del docente:

Henry Alexander Gómez - Correo henrgomez@lasalle.edu.co

Magister en Creación Literaria de la Universidad Central y Licenciado en Ciencias Sociales de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Es director del Festival de Literatura "Ojo en la tinta". Dirigió el Taller Distrital de Poesía Ciudad de Bogotá en el año 2018 y 2019. Actualmente, profesional de Biblioteca Unisalle en la Línea de promoción de la lectura, escritura y oralidad.

Ha recibido diferentes distinciones, entre ellas, el Premio Nacional de Poesía Universidad Externado de Colombia, el Premio Nacional Casa de Poesía Silva y el Premio Internacional de Poesía José Verón Gormaz de España por el libro *Tratado del alba* (2016). Otros libros publicados: *Memorial del árbol* (2013), Segundo Premio Nacional de Poesía Obra Inédita; *Diabolus in música* (2014), Premio Nacional de Poesía Ciro Mendía; *Georg Trakl en el ocaso* (2018); *La noche apenas respiraba* (2018) Mención Honorífica Certamen Internacional de Literatura Sor Juana Inés de la Cruz y Finalista del Premio Nacional de Poesía del Ministerio de Cultura. En el 2021 recibió el Premio Internacional de Cuento "Juan Ruiz de Torres" por el libro *Cuentos para hundir un submarino*. Es cofundador y editor de la Revista Latinoamericana de Poesía *La Raíz Invertida* (www.laraizinvertida.com).